**炎炎读书时间**

**片头：炎炎读书时间**

文字有声音，阅读给你听，听众朋友，您现在所收听到的是FM100.6宣城人民广播电台综合广播直播为您送上的《炎炎读书时间》，我是炎炎，在直播间中问候各位。

今天周三，又到了炎炎读书时间——敬亭山下环节，与您分享宣城的那些人和事，本期我们来认识一位一生与皖南花鼓戏结缘的民间表演艺术家——彭意红。

**片花：敬亭山下**

**皖南花鼓戏唱段【出录音】：“咚咚锵，咚咚锵……”**

伴随着一声声有节奏感的开台鼓声，广德县广阳新村小区广场中央，一场皖南花鼓戏在这里精彩上演，演出的剧目是《屠夫状元》，剧中小生党金龙的扮演者，便是该花鼓戏班子的领导者，当地百姓亲切地称为“彭红子”的彭意红，只要有“彭红子”唱的花鼓戏，大家肯定来捧场。

从16岁入行拜师学艺，到23岁组建郎溪县振兴剧团，再到后来成立戏剧公司，彭意红的一生与皖南花鼓戏有着割舍不断的情缘。多年来，为弘扬优秀传统文化，振兴地方剧种，她多次组织和参加各类公益演出，送戏进万村、进校园、进社区等活动，受到地方群众的热烈欢迎。她唱腔高亢、饱满、圆润，被专家誉为皖南花鼓戏花腔女小生和民间表演艺术家。2006年12月，荣获宣城市首届皖南花鼓戏调演“优秀奖”；2007年5月，荣获安徽省沿江七市首届群艺大赛“风丹银奖”。

**彭意红【出录音】：我可以说是梨园世家，我父亲是个老演员，也是有这么个爱好，通过我父亲这个爱好呢，我们也跟着喜欢花鼓戏，后来就拜师学艺。【录音止】**

1967年11月，彭意红出生于郎溪县毕桥镇的一个普通家庭，父亲是一位爱唱戏的民间艺人，闯南走北地去唱戏。从小受父亲的熏陶，彭意红“耳濡目染”，爱上唱戏的她，天生有一副好嗓音，送去郎溪剧团考试顺利通过。16岁那年，彭意红就入郎溪剧团拜师学艺。

“有老艺人带着，能学到很多的东西。”天生就有这方面特长的彭意红，通过勤学苦练，让她在花鼓戏演艺生涯中也算顺风顺水。

1989年，在花鼓戏上颇有名气的彭意红就来到宣城，参加了宣城建国剧团，当时剧团有六七十人，后来建国剧团解散了，可她却一直都没有放弃唱戏。

**彭意红【出录音】：我们的同行几乎都解散了，解散了各搞各行的，我呢还是始终喜欢花鼓戏，后来自己成立了一个剧团，就是郎溪县振兴花鼓戏剧团。【录音止】**

1989年，彭意红通过“招兵买马”，号召爱好花鼓戏的艺人组建了郎溪县振兴剧团，常年在外演出。当时团里有22人，每个月大家的工资只有40元到90元不等，报酬很少，日子过的很艰难。

**彭意红【出录音】：后来带了团了，不一样了，要经常的在外面演出，经常演出了，这个家庭就照顾不到，所以说有许多的矛盾。【录音止**】

婚后彭意红生育了一儿一女，可心中怀有“花鼓戏梦”的她，始终不愿意就此放弃自己的理想。谈起那段日子，彭意红说：“家里需要我照顾，孩子也离不开我。可当时迫于工作的性质，我常年在外演出，只能顾此失彼。”过的很煎熬，家里人都不支持唱戏，就连自己的丈夫也不能理解和包容。可即便在连饭都吃不饱、全家都反对的情况下，彭意红还是选择了坚守！

**彭意红【出录音】：总而言之，我是爱好花鼓戏，再苦再累我都心甘情愿。【录音止】**

2003年，彭意红的振兴剧团慢慢壮大，形成规模，团员由最初的22人增加到31人。 2004年，振兴剧团作为宣城市唯一一家民间剧团在市红星礼堂举行的“曹禺杯大赛”中，以传统花鼓小戏《打瓜园》参赛，获得了优秀奖，从此，让社会对这个民间剧团有了更多的了解和赞赏。

寒冬总会过去，随着国家对文化建设越来越重视，花鼓戏的春天也在慢慢地到来！ 为了实现花鼓戏的长远发展，2015年，彭意红成立了宣城市传承戏剧发展有限公司，现有员工46人。2017年，在全省实施“文化强省”建设过程中，彭意红的公司得到了政府的扶持和帮助。从最初唱戏用沙树棒子搭起来的舞台到现在的铝合金全自动升降舞台，从最早的花鼓戏爱好者到现在专业院校毕业的演员，无论是基础配套设施的改进，还是演员专业水准的提高，都是发展规模化、专业化的一个生动体现。

**彭意红【出录音】：像我们这个年龄都4、50岁了，不能讲（还）靠我们这个年龄段来唱，想把戏搞好，要吸取外面的好演员，年轻的演员，没有他们，我们花鼓戏怎么传下去呢。【录音止**】

彭意红表示，这一生就热爱花鼓戏，所以也想在有生之年，在皖南花鼓戏的传承上再尽自己的一份力, 这是我们老祖宗留下的宝藏，希望尽自己的一切把这项技艺实实在在地传承下去，发扬下去。

每年公司都会组织五六百场次演出，足迹涉及本地宣州、广德、宁国、泾县、郎溪等地，还有浙江江苏一带，正是依靠着商演，她的公司有了稳定的收入，聚集了一大批皖南花鼓戏专业演职人员。

**彭作敏【出录音】：走上前，见爹爹，双膝跪地……【录音止】**

**彭意红【出录音】：就像我们俩生活化一样，要传情，要眼神来交流这个感情。要用内在的把它唱出来，走上前，双膝跪地……【录音止**】

戏剧演员彭作敏，毕业于安庆黄梅戏学校，2015年元月，从学校毕业后返回家乡，入彭意红公司拜师学艺。

**彭作敏【出录音】：不管我们谁在台上演出，老师都会在旁边，如果你哪些动作没做好，哪些唱段没唱好，然后就下来跟你讲，两个人对角戏，你应该是什么样的眼神，你应该是怎么的投入，她都会把那些细节表演给你看。【录音止】**

发扬花鼓戏，是彭意红一生的追求，也成为了她的愿望！近年来，彭意红不仅不断吸收年轻演员来学花鼓戏，还主动把戏剧送进校园，让孩子们来了解皖南花鼓戏，了解我们的传统文化。

**彭意红【出录音】：我就想了送戏进校园，戏进校园让小孩了解我们这个传统文化，了解我们地方花鼓戏的特色，只有从娃娃抓起，薪火才能相传。【录音止】**

正是有了彭意红对皖南花鼓戏精湛技艺的追求与雕琢，皖南花鼓戏的传承才有了依恃与凭借。

**彭意红【出录音】：经过这几十年的花鼓戏坚持来讲，我也想把花鼓戏做成精品，也让大多数人了解我们宣城，还有我们一个有特色的、有地方韵味的花鼓戏，我是想一直把它传承下去。【录音止】**

在彭意红的身上，我们看到了一种匠心精神，她用责任和担当，在传承花鼓戏的道路上不忘初心的坚守，传递奉献的力量。

文字有声音，阅读给你听，以上就是本期节目全部内容，明天的节目中，炎炎将与您一起继续聆听文字的声音，再会。